TURK ELI

International Scientific Journal



Volume 1 | Special Issue Part 1 | 2026

Manas, Kyrgyz Republic

www.turkeli.science

TURK ELI
INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

The journal is officially registered as a mass media outlet by the Justice Department of Manas Region under the Ministry of Justice of the Kyrgyz Republic in accordance with Registration Certificate No. 10339 dated March 11, 2024. The journal is registered under the title “TURK ELI” International Scientific Journal and is authorized for publication in Kyrgyz, Turkish, Uzbek, Kazakh and English languages.

Honorary President
Sarvar Ispahi

Editor-in-Chief
Jenishbek Duysheev

Deputy Editor in-Chief
Rahmonali Hasanov

Editorial Board:

Ablat Khodjaev (Prof. Dr.)
Shakimashrip Ibraev (Prof. Dr.)
Shohistahon Uljaeva (Prof. Dr.)
Kubanychbek Kalchakeev (Prof. Dr.)
Abdimajid Madraimov (Prof. Dr.)
Shukhrat Sattorov (Prof. Dr.)
Ibrahim Kush (Dr.)
Faig Elekberli (Dr.)
Erdenebayar Nasanbat (Dr.)
Gulnara Anarbaeva (Dr.)
Nurgul Aldabek (Dr.)
Nurjamal Myrzabaeva (Dr.)
Takhirjan Kazakov (Dr.)
Elmira Hazratkulova (Dr.)
Azamat Kaliev (Dr.)
Abdulvakhidkhon Nuriddinov (Dr.)

About this Special Issue

This Special Issue presents selected papers from the International Scientific Conference
Ijtimoiy fanlar va jamiyat taraqqiyoti:
barqaror rivojlanishning strategik yo‘nalishlari

Technical Editor
Laziz Baxtiyorov

Publisher: turkeli.science
E-mail: editor@turkeli.science


TOSHKENT IQTISODIYOT VA TEXNOLOGIYALARI UNIVERSITETI
TITU
TOSHKENT – 2022
TOSHKENT IQTISODIYOT VA TEXNOLOGIYALAR UNIVERSITETI
IJTIMOIY FANLAR FAKULTETI
IJTIMOIY FANLAR VA JAMIYAT TARAQQIYOTI:
BARQAROR RIVOJLANISHNING
STRATEGIK YO‘NALISHLARI
GLOBAL MIQYOS
STRATEGIYA VA TARAQQIYOT
ILM-FAN VA INNOVATSIYA
JAMIYAT VA INSON KAPITALI
XALQARO ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA
ILM-FAN ORQALI BARQAROR KELAJAK SARI
2026-yil 15-may

Contents

A. A. Djumanqulov *A. A. Beknazarov*	Psychological and Methodological Principles of Effective Lesson Time Management by Teachers	6
B. A. Khasanova *R. Abdullaev*	Digital Transformation in Central Asia: An Assessment Based on the Case of the Kyrgyz Republic	8
Yu. Akhmedov	The Strategic Importance of Crisis Communication in Ensuring National Stability in Polyethnic Societies	13
O. F. Egamberdiev	The Role, Determinants, and Effectiveness of Marketing Strategies in the Sustainable Development of the Transport System: Evidence from the Khorezm Region	17
R. Sh. Ibrahimova	Development History of Parasitology in Azerbaijan	20
B. O. Turaev	Ali Qushchi: The Scholar Who Introduced the Achievements of Ulugh Beg's Academy to the World	22
H. Hamidov	The History of Artists during the Reign of Amir Temur and the Timurid Period	26
S. Dj. Saidova	National Costume as a Historical and Spiritual Phenomenon	30
K. M. Yuldoshev	Innovation in Education	33
A. S. Kaliev *N. B. Bazarbaev*	Political Development and the Transformation of Civil Identity in Uzbekistan: The 690th Anniversary of Amir Temur and the Politics of	36
K. M. Yuldoshev *Z. Murodova*	Rabat-i Malik Caravanserai: A Key Waystation on the Great Silk Road	39
D. S. Saparboeva	Features of the Development of Logical Thinking in Primary School Mathematics Lessons	42
Sh. O. Sayfullaeva	Developing Reading Skills through Authentic Texts in Teaching Russian as a Foreign Language	44
N. Kh. Kholyigitova	The Role of Personal Values–Oriented Career Planning in Higher Education for Societal Development	46
M. N. Inatov	The Application of Sociological and Historical Analysis Methods in Letter Analysis	48
M. G. Nazarova	Socio-Psychological and Educational Strategic Directions for Preparing Future Engineers for Professional Activity in the Context of Societal Development	51
I. H. Jabrayilov	Common Turkish History: Research and Teaching Issues	54
O. V. Kon	Preparing the Next Generation of Social Educators in Higher Education: A Competency Model in the Context of Global Societal Challenges	56
D. A. Egamberdieva	The Semantic Characteristics of Nature Symbols in Uzbek and English Fairy Tales	60
Q. H. Inoyatov	The Scientific Legacy of Our Great Ancestors as a Source of Education and Moral Values	64
A. J. Toshboboev	The Integration of Social Sciences and the Education System for Sustainable Societal Development: An Analysis of Historical and Contemporary Approaches	66
G. B. Ernazarov	The Role of the Service Sector in the National Economy: Significance, Economic Analysis, and Strategies for Improvement	69
Ə. M. Zeynalov	Azerbaijan in French Literature	72
K. M. Gulomova	The Role of Modern Pedagogical Technologies in Enhancing Teachers' Professional Competence	76
S. Ibrohimov	Culture and Historical Heritage as Economic Resources: Innovative Management and Strategies for Sustainable Growth	79
J. O. Kucharov	Enhancing Workforce Potential in Small Business Enterprises in Uzbekistan	82

National Costume as a Historical and Spiritual Phenomenon

Saidova Sayyora Djuraevna (Associate Professor)[1]
sayyora.saidova.68@gmail.com | ORCID: 0009-0007-7589-7595
[1.] Tashkent University of Economics and Technologies
Tashkent, Uzbekistan

Abstract.
Today, the role and significance of clothing design and its features in the development of our youth as fully mature and versatile people, in the formation of their spiritual and cultural worldview, and also in a sense influencing their moral education, are incomparable. The article is aimed at instilling a clothing culture of modern youth, i.e. boys and girls, at a time when they are rapidly immersed in the world of fashion. In addition, the specific features, mental influence and the importance of design and style of clothing in the moral and complex education of young people, the positive or negative influence of national and modern clothing on the worldview and norms of human behavior, as well as the use of experience are revealed. problems are highlighted.
Keywords: national costumes, symbols, traditions, customs, design

Национальная одежда как историко-духовное явление

Саидова Сайёра Джураевна (доцент)[1]
sayyora.saidova.68@gmail.com | ORCID: 0009-0007-7589-7595
[1.] Ташкентский университет экономики и технологий
Ташкент, Узбекистан

Аннотация.
Сегодня несравнимы роль и значение дизайна одежды и его особенностей в развитии нашей молодежи как полностью зрелых и разносторонних людей, в формировании их духовного и культурного мировоззрения, а также в некотором смысле влияющих на их нравственное воспитание. Статья направлена на привитие культуры одежды современной молодежи, т.е. мальчикам и девочкам, в то время, когда они стремительно погружаются в мир моды. Кроме того, выявлены специфические особенности, умственное влияние и важность дизайна и стиля одежды в моральном и сложном образовании молодежи, положительное или отрицательное влияние национальной и современной одежды на мировоззрение и нормы поведения человека, а также использование опыта. проблемы выделены.
Ключевые слова: национальные костюмы, символы, традиции, обычаи, дизайн

Очевидно, что человека невозможно представить без одежды. В историческом процессе человек развивался, и вместе с ним совершенствовалась и его одежда. По мере формирования духовного мира человека и роста его эстетического вкуса одежда стала служить не только удовлетворению материальных, но и духовно-художественных потребностей. Одежда превратилась в отражение развития человеческой культуры. В настоящее время всё большее значение приобретают не столько материальные, сколько духовно-эстетические свойства одежды.

В условиях возрождения национальных ценностей возрастает и необходимость восстановления национальной одежды. Несмотря на существующую потребность в развитии национального костюма, на практике потребности представителей нашего народа в этом направлении остаются недостаточно удовлетворёнными. Население, особенно молодёжь, уделяет мало внимания национальной одежде и всё больше увлекается зарубежной модой. Это, в свою очередь, оказывает негативное влияние на формирование нашего национального облика. Для решения данных проблем необходимо уделять серьёзное внимание теории и практике создания национальной одежды.

Для развития национальной одежды, прежде всего, необходимо глубоко изучить символы, созданные нашими предками, а также их философское и духовное содержание.

Не является секретом, что фундаментом современного развития мировой культуры послужили культура и искусство народов Востока, в том числе и наших тюркских народов. Однако мы не обладаем полной информацией об этом богатом культурно-духовном наследии. Известно, что причиной этого является то, что до настоящего времени роль нашего народа в мировом развитии, его историко-научное, философское и культурное богатство либо принижались, либо освещались односторонне.

Обретение Узбекистаном независимости создало условия для изучения истории нашей национальной культуры, наших ценностей, обычаев и традиций, являющихся отражением уровня мышления и образа жизни народа, а также нашей истории и философского наследия. Только тот народ, который осознал свою идентичность, может называться нацией. Целью формируемой сегодня национальной идеологии является именно это - через подлинное самопознание воспитать у молодого поколения чувство национальной гордости, уважение к заслугам предков и любовь к Родине.

Национальная одежда, её формы и содержащиеся в ней символы не являются лишь культурным явлением, возникшим только под влиянием обычаев народа или климатических условий его проживания. К одежде каждого народа следует относиться как к отражению пройденного им на протяжении тысячелетий пути, его религиозных убеждений, образа мышления, философских представлений о мире и человеке, выводов о природных явлениях, а также мира окружающих животных и растений, мифов и легенд - и изучать её именно с этой точки зрения.

В мире каждая вещь имеет внешний (явный) и

внутренний (скрытый) смысл. То же самое относится и к национальной одежде, особенно к содержащимся в ней формам и символам. Обращение к этим смыслам и постижение их сущности позволяет понять самобытность народа, его духовный облик, а также ведёт к более глубокому осмыслению человека в целом. Это, в свою очередь, подводит к решению извечных философских вопросов - таких как взаимоотношения человека и общества, человека и природы, человека и Бога.

Между тем большинство западных и русских искусствоведов рассматривали нашу национальную одежду и её символику преимущественно с внешней стороны. Иногда они описывали её односторонне, воспринимая как нечто экзотическое. Подобное поверхностное и пренебрежительное отношение отражало и определённое отношение к нашему народу. Именно поэтому сегодня возникает необходимость по-новому взглянуть на наше наследие, жизненные убеждения предков, их традиции, а также на оставленное ими научное и культурное богатство, и сделать соответствующие выводы. Это особенно важно в условиях открытости миру и её дальнейшего расширения в будущем, чтобы под воздействием внешних факторов нация не утратила своё лицо и сохранила свои духовные корни.

Если обратить внимание, узбекское искусство отличается своим своеобразным и уникальным стилем, в котором гармонично сочетаются национальные традиции и современные направления. Дизайнеры нашей страны в своих работах широко используют традиционные ткани, такие как беқасам, шёлк, хонатлас, зарбоф и бархат, украшая их вышивкой и создавая тем самым яркие образцы восточного искусства, богатого насыщенными цветами.

В обогащении деятельности наших модельеров значительную помощь оказывают учёные различных специальностей. Они восстанавливают древние методы окрашивания тканей, обеспечивающие их прочность, чистоту и яркость цветов, а также открывают новые способы, разрабатывают методы сохранения свойств натуральных волокон и совершенствуют производство текстильной продукции, трикотажа и шёлковых изделий.

В то время как в Узбекистане уделяется большое внимание развитию искусства одежды, важно не упускать из виду и вопрос её влияния на психику человека, а также на воспитательные процессы. В настоящее время в республике формируется группа художников-модельеров, чьё творчество приобретает индивидуальные особенности. Они стремятся поднять эту сферу на высокий уровень, направляя её к богатым традициям народного костюма и возрождая к нему интерес.

В средние века такие города, как Бухара и Самарканд, являлись одними из крупнейших культурных центров, славившихся своими тканями, ювелирными изделиями и великолепной одеждой, и играли ключевую роль в распространении моды в регионе Центральной Азии. («Журнал “Санъат”, № 99/2, стр. 25»)

Мы живём в таком обществе, где ко всем элементам окружающей человека среды предъявляются требования не только с точки зрения их функциональности, но и наравне с этим - их эстетических качеств.

С учётом разнообразных потребностей человека по отношению к окружающей среде и предметам, на государственном уровне были открыты широкие возможности и созданы условия для развития дизайна.

В свою очередь, мы неоднократно подчёркиваем необходимость реформирования системы художественного образования и осознания ответственности в этой сфере. Несмотря на то, что за прошедшие годы было проделано немало работы, на сегодняшний день остаётся ряд проблем, требующих решения. В частности, к ним относятся:

- доведение уровня дизайн-образования до мировых стандартов, а также расширение сотрудничества с высшими учебными заведениями зарубежных стран в области дизайна;

- создание новых форм дизайна одежды, отвечающих требованиям современности;

- внедрение в учебный процесс основ психологии творчества;

- ознакомление будущих педагогов-дизайнеров с особенностями как современной, так и национальной одежды, их влиянием на человека, анализ различных декоративных элементов и стилей оформления, изучение истории развития дизайна одежды до настоящего времени, а также требований, предъявляемых к данной сфере;

- обучение разработке новых образцов одежды на основе этих требований, в которых находят отражение национальный характер и особенности, изящество и утончённость, чувство чести, скромность и нравственные ценности.

Также традиционная одежда узбекского народа является частью материальной культуры и отражает национальные особенности, обычаи и эстетический вкус узбекского народа. Традиционная одежда узбеков отличается от одежды других народов своими самобытными чертами. Как и у других народов, традиционная одежда узбекского народа формировалась и развивалась на протяжении длительного исторического процесса под влиянием социально-экономического развития, обычаев, обрядов и традиций.

Исследованием национальной одежды народов Средней Азии занимались известные этнографы, такие как О. А. Сухарева, П. Н. Лобачёва, М. В. Горелик, М. А. Бикжанова. По словам этнографа О. А. Сухаревой: «На возникновение одежды и разнообразие её видов, помимо образа жизни людей, их труда и климатических условий, существенное влияние оказывает также уровень культурного развития и рост эстетического вкуса» (Сухарева О. А. Вопросы изучения костюма народов Средней Азии. // Костюм народов Средней Азии. М.: «Наука», 1970).

Н. П. Лобачёва, анализируя древние традиции в истории одежды народов Центральной Азии, отмечает, что на протяжении длительного времени женская и мужская одежда сохраняла схожие формы. Следует особо отметить, что учёная подробно исследовала настенные изображения, сохранившиеся на памятниках Средней Азии, как специалист-этнограф.

Основная функция одежды - защита тела от различных внешних воздействий, таких как опасности, жара и холод. Наряду с этим одежда выполняет функции различения людей по физическим и половым признакам, а также эстетического украшения.

С течением времени, в процессе социально-политического развития, одежда развивается и приобретает новые особенности. Это, в свою очередь, требует от этнографов высокой ответственности в изучении и освещении истории одежды. Ведь при исследовании этнического состава народов важное значение имеет тот факт, что одежда, несмотря на изменения эпох, сохраняет свою национальную самобытность.

Поиск путей решения вышеуказанных проблем и скорейшее внедрение обозначенных задач в практику должны стать одними из наиболее актуальных направлений деятельности профессиональных колледжей и высших учебных заведений в области дизайна.

Это, в свою очередь, будет способствовать глубокому изучению искусства дизайна и станет важным фактором в духовном и культурном формировании молодёжи - будущего нашей страны.

References

1. Ўзбекистонда либос санъати. «Санъат» журнали. 99/2, 25 бет.

2. Сухарева О.А. Вопросы изучения костюма народов Средней Азии. // Костюм народов Средней Азии. М., «Наука», 1970.
3. Лабачева Н.П. Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи. 1970.
4. Горелик М.В. Среднеазиатский мужской кастюм на миниатюрах XV – XIXвв. Ўша тўпламда.
5. Бикжанова М.А. Одежда узбечек Ташкента XIX– нач.XX вв. Ўша тўпламда.